



LPM
dall'arco alla cupola



*Il presente file è un estratto ridotto
del documento origine,
che fa parte dell'archivio SI&A*

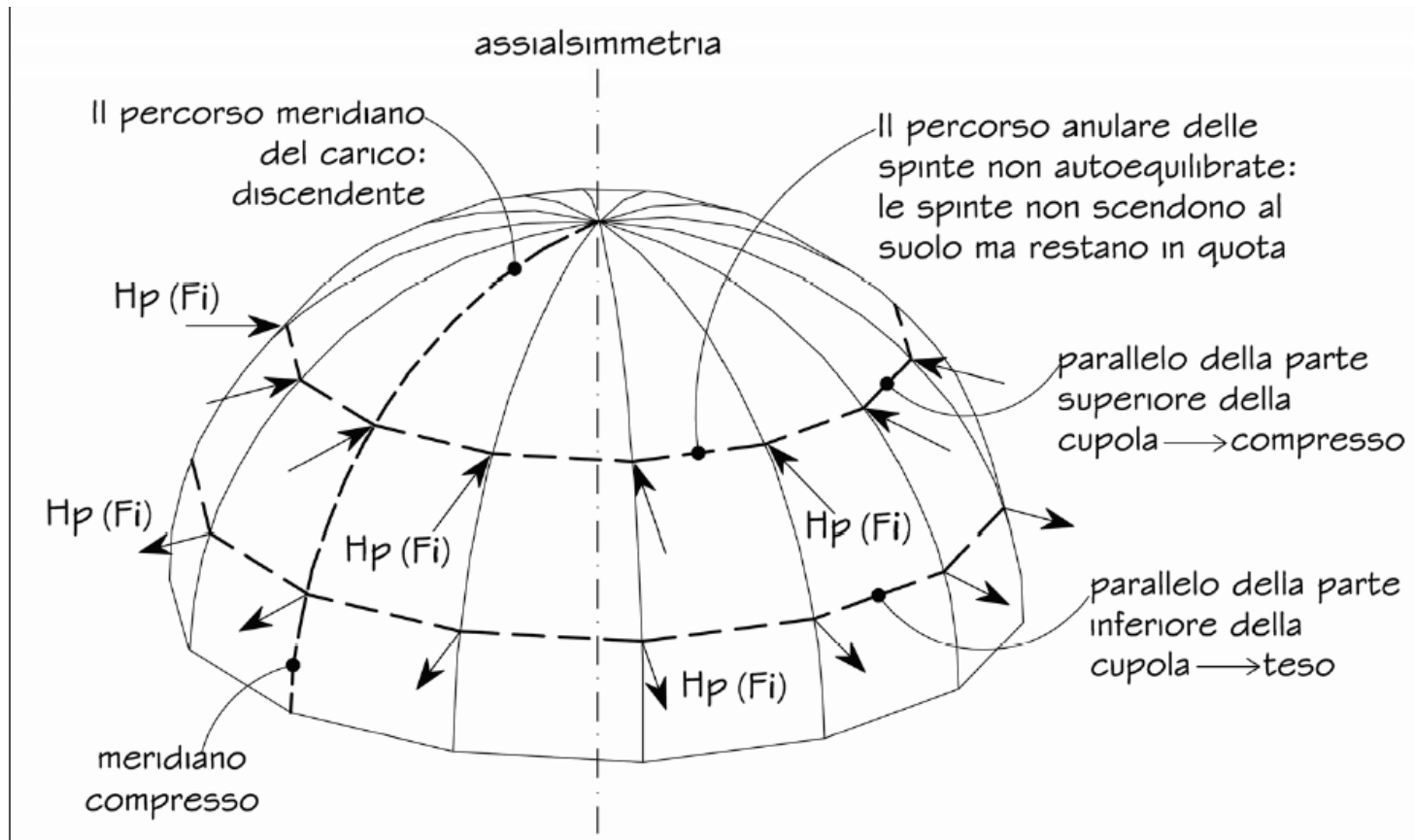


Una cupola (Fig. 13.17) può interpretarsi come un sistema di archi meridiani, solidarizzati mediante gli anelli disposti secondo i paralleli.

Gli archi disegnano il percorso dei carichi verticali; gli anelli il percorso delle spinte orizzontali che non riescono a trovare mutuo equilibrio nei nodi dei meridiani.

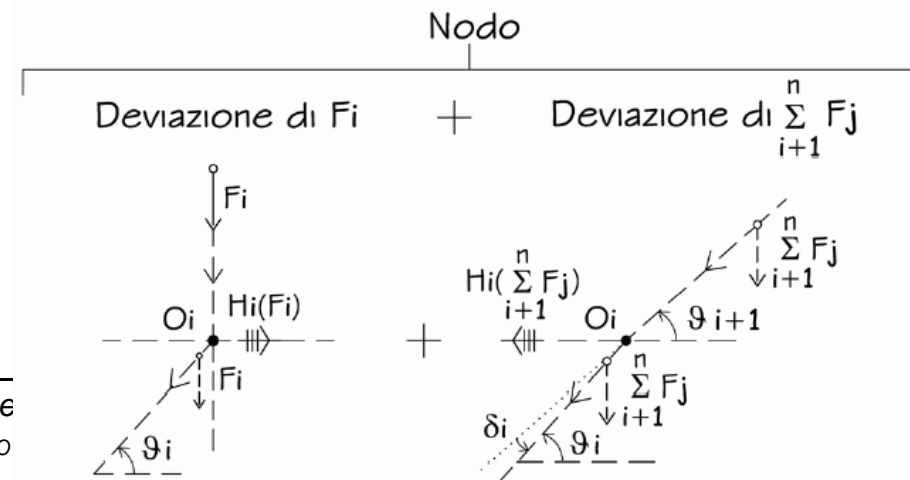
La figura 13.17 mostra anche che la forma della cupola ha una diretta influenza sul tipo di percorso delle spinte (anelli tesi ed anelli compressi).

Giova riscontrare come sia possibile leggere l'architettura spaziale di una cupola quale espressione della gestione degli itinerari delle spinte.

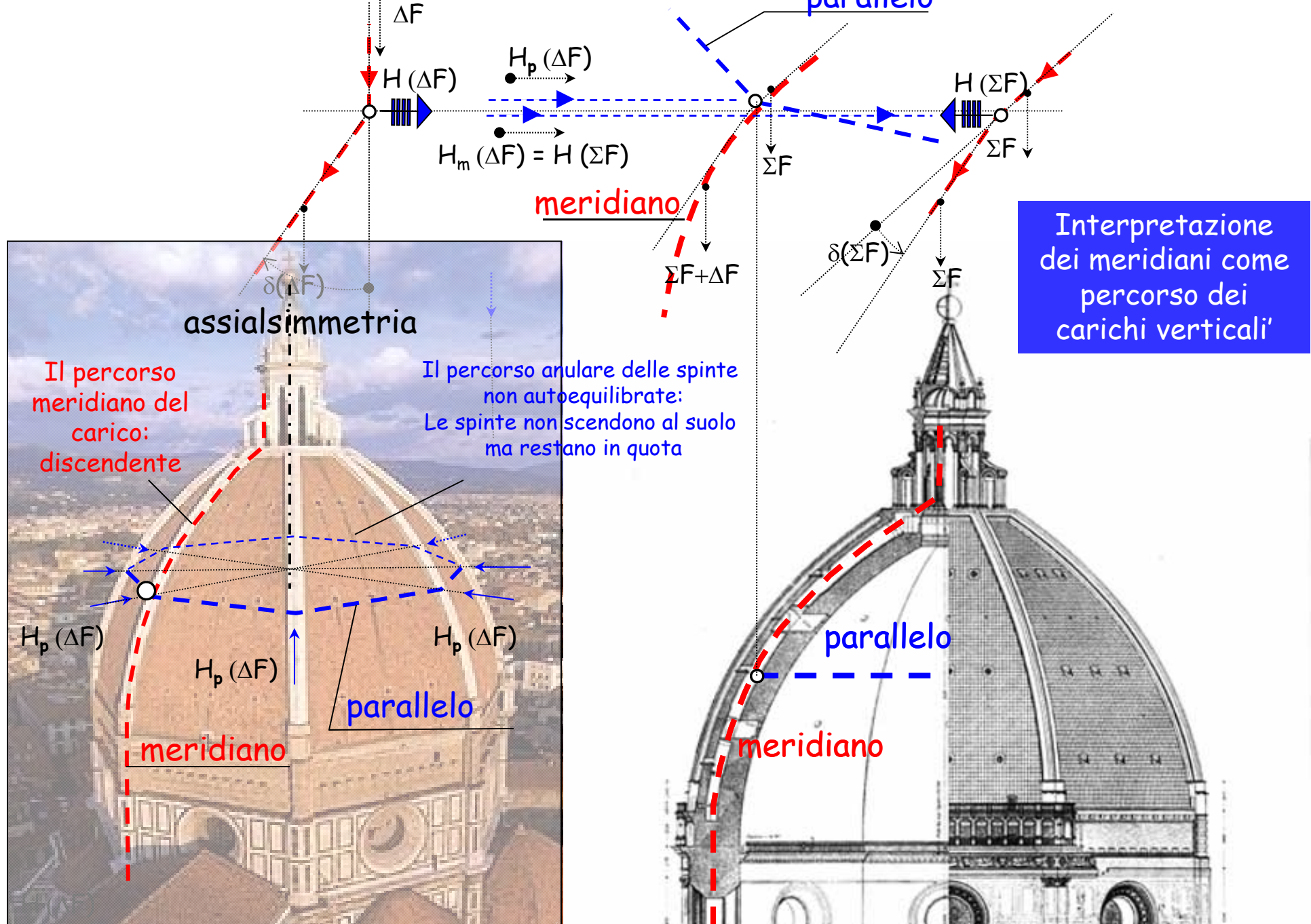


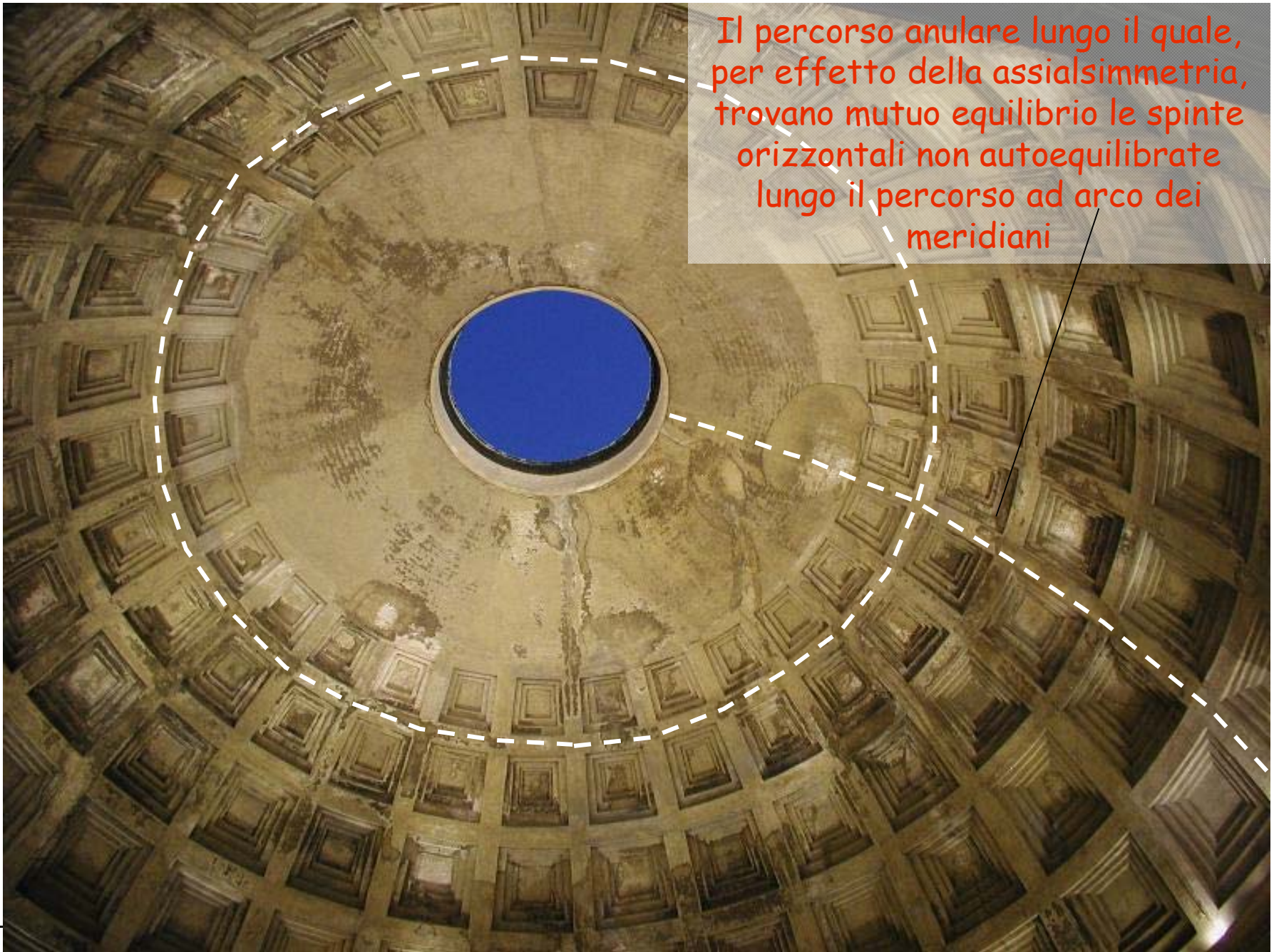
Vedi slide successiva

Nella cupola l'equilibrio è possibile anche se la spinta $H_i(F_i)$ impressa dall'introduzione di F_i non è equilibrata da quella impressa dalla deviazione dei carichi provenienti dalla chiave. La differenza $H_p(F_i)$ tra le due spinte trova equilibrio in un percorso anulare.



S. Maria del Fiore a Firenze -





Il percorso anulare lungo il quale, per effetto della assialsimmetria, trovano mutuo equilibrio le spinte orizzontali non autoequilibrate lungo il percorso ad arco dei meridiani